

2022

09
24

六

I Congreso de la ATH

El español en Taiwán:
una apasionante carrera de relevos

2022年臺灣西班牙語學會年會暨第一屆學術研討會：
「西班牙語在臺灣：洋溢熱情的薪傳接力」

Conferencias plenarias 專題演講



Darío Villanueva

Ex-director de la Real Academia Española, profesor emérito de la Universidad de Santiago de Compostela

Nebrija, el imperio de las lenguas

聶布里哈：語言的帝國



Juan Gil

Académico de la Real Academia Española

Términos chinos en las crónicas ibéricas (siglo XVI)

十六世紀伊比利文獻史籍裡的中文詞彙



Benjamín Prado

Poeta y novelista español

Almudena Grandes, una cuestión de estilo

論阿穆德娜·葛蘭黛絲的創作風格



主辦單位



Asociación Taiwanesa
de Hispanistas
臺灣西班牙語學會



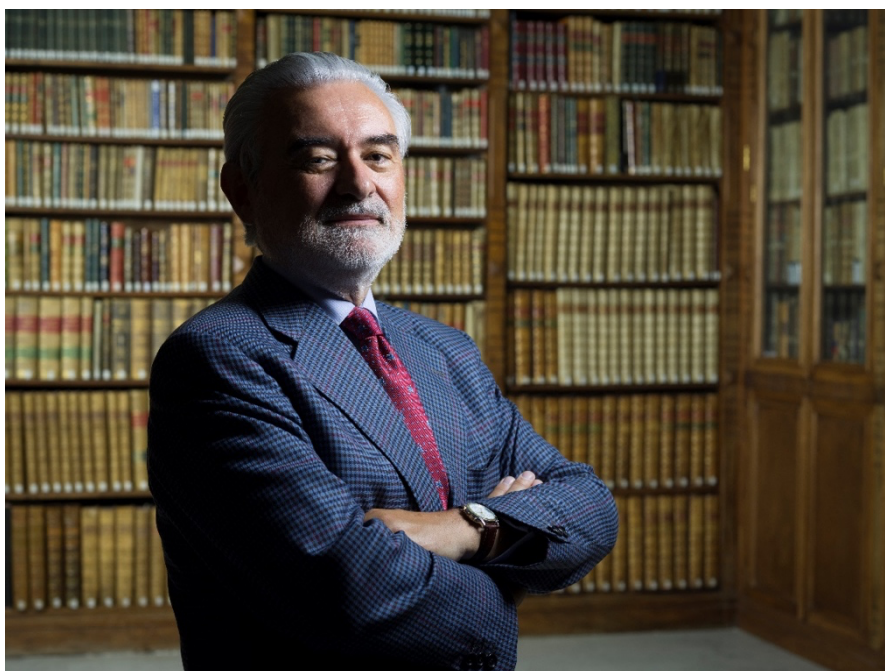
協辦單位



國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心
Research Institute for the Humanities and Social Sciences, National Science and Technology Council

／ 七七五七
平面設計

DARÍO VILLANUEVA



Nacido en Vilalba (Lugo) en 1950

DARÍO VILLANUEVA, fue director de la Real Academia Española entre 2014 y 2018. Al tiempo presidió la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) y FUNDEU. Desde 2009 desempeñó la Secretaría de la RAE. Vicepresidente y Presidente del Instituto de España. Presidente de honor de la SELGyC, es profesor emérito de la Universidad de Santiago de Compostela, de la que fue decano de Filología (1987-1990) y rector (1994 y 2002). Fue Vicepresidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y presidió la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN). Presidente del Patronato de la Universidad Nebrija. Entre los años 2015 y 2019 fue miembro nato del Consejo de Estado.

Ha recibido doctorados *honoris causa* por catorce universidades de Europa, América y Asia. Es correspondiente de la Accademia della Crusca de Florencia y de siete academias de ASALE.

En 2020 publicó *Teorías del realismo literario* (tercera edición), *El Quijote antes del cinema: Filmoliteratura*, y *De los trabajos y los días. Filologías*. Y en 2021 *Morderse la lengua. Corrección política y posverdad*, que recibió el premio al libro del año 2021 concedido por la Fundación Francisco Umbral.



JUAN GIL (Madrid, 1939), catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla (1971-2006), se ha interesado por los mitos de la expansión europea (*Mitos y utopías del Descubrimiento*, Madrid, 1989; traducción italiana Garzanti, 1991-1993) y por la literatura de viajes en la Antigüedad y en el Medievo (*El libro de Marco Polo anotado por Colón*, Madrid, 1987; *En demanda del Gran Kan. Viajes a Mongolia en el siglo XIII*, Madrid, 1993; *La India y el Catay. Textos de la Antigüedad clásica y del Medievo occidental*, Madrid, 1995; *Columbiana. Estudios sobre Cristóbal Colón*, Santo Domingo, 2007). En la Biblioteca Castro ha puesto prólogo a Bernal Díaz (2012) y ha editado a Álvar Núñez Cabeza de Vaca (2018) y las relaciones de viajes por el Pacífico norte (2019) y el Pacífico sur (2020).

Al estudio de los contactos de España y el Extremo Oriente ha dedicado tres monografías: *Hidalgos y samurais* (Madrid, 1991; traducción japonesa, Tokyo, 2000), *La India y el Lejano Oriente en la Sevilla del Siglo de Oro* (Sevilla, 2010), *Los chinos en Manila (siglos XVI y XVII)*, Lisboa, 2011. Con J. Koichi Oizumi ha publicado la *Historia de la embajada de Idate Masamune al papa Paulo V (1613-1615)*, Madrid, 2011, y con Rui Loureiro el *Tratado Ophirico* de Manuel Godinho de Heredia (Lisboa, 2016).

Es miembro de la RAE desde 2011.

BENJAMÍN PRADO



BENJAMÍN PRADO nació en Madrid en 1961. Es un poeta, novelista español. Ha publicado decenas de novelas a partir de *Raro* (1995) hasta *Los dos reyes* (2022); así como los libros de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo* (2003) y *Qué escondes en la mano* (2013). También es autor de los ensayos *A la sombra del ángel. Trece años con Alberti* (2002) y *Romper una canción* (2010). Su obra poética está reunida en los volúmenes *Ecuador* (poesía 1986-2001), *Iceberg* —ambos aparecidos en 2002—, *Marea humana* (2006) y *Ya no es tarde* (2014), todos ellos reunidos en el volumen *Acuerdo verbal* (2018).

En 1995 obtuvo el Premio Hiperión por su poemario *Cobijo contra la tormenta* (1995), el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por *Iceberg* (2002), el Premio Andalucía de Novela 1999 por su libro *No solo el fuego* y el Premio Generación del 27 con el poemario *Marea humana*. En 2018 recibe el Premio Pop Eye de Literatura por su novela *Los treinta apellidos*. Sus libros han sido traducidos, hasta el momento, en más de diez países de Europa y Estados Unidos, así como el mundo árabe, y editados también en América Latina.