



湯銘哲 教授 國立成功大學醫學院生理學科暨研究所特聘教授

畢業於北醫醫學系，曾經擔任過婦產科醫師，留學美國修讀博士期間受到優良老師典範影響而改變志向投入學術。回國後專注於醫學教育，嚴謹治學，期能培育出對社會有貢獻、有愛心之良醫；也用自由開放的方式引領學生研究，帶領他們跳脫成規框架，學習問問題並解決問題。個人服膺「先做文化人，再做專業人」的教育理念，並藉著擔任教育行政的機會力行實踐。曾擔任本校教務長，之後借調擔任東海大學校長。2016年歸建成大後擔任「國際傷口修復與再生中心」主任，有幸帶領一群跨領域的醫學科學家團隊，戮力尖端科學研究與醫學人文教育重責大任，並對罕見皮膚遺傳疾病的人文關懷做出社會貢獻。歸國至今35載，教學研究服務之熱忱有增無減，並且樂此不疲。

學歷

臺北醫學大學醫學士（1980），美國密西根大學生理學博士（1987）

經歷

1. 國立成功大學國際傷口修復與再生中心主任（2016-迄今）
2. 東海大學校長（2013-2016）
3. 國立成功大學教務處教務長（2007-2011）
4. 國立成功大學醫學院副院長（2001-2007）
5. 國立成功大學醫學院生理學科暨研究所教授（1996-2002）

獲獎

1. 國科會傑出研究獎（2003-2005年、2008-2010年）
2. 第15屆王民寧「醫藥研究成果對國民健康傑出貢獻獎」（2005年）
3. 台北醫學大學傑出校友成就獎（2007年）
4. 教育部及科技部特色領域中心五年計畫（2018-2023年）
5. 成功大學創新與大學社會責任教學特優（2021年）
6. 臺南一中百年校慶第十五屆校友傑出成就獎（2022年）
7. 教育部師鐸獎（2022年）
8. 李國鼎榮譽學者（2023年）

學術研究

1987年迄今共發表150篇論文。對腎臟再生醫學學術研究、利用奈米科技探討上皮及癌化細胞之生物力學功能及機制、對膠原蛋白纖維的細胞生物學研究皆有所突破。擔任傷口修復與再生中心主任，結合醫學中心基礎與臨床醫學以及醫學工程的相關人力，針對皮膚傷口修復與再生之細胞力學及分子機制有深入的探討與發現。幾位年輕且潛力極佳的醫師及科學家，透過傷口中心的跨領域生物力學基礎核心實驗平台，整合成一個堅強的機械力學研究團隊。在傷口的病態生理學上，釐清蟹足腫纖維母細胞對機械力刺激造成過度反應的病理發生機制，找到組織纖維化過程中，誘發肌纖維母細胞活化的關鍵分子機制。

創新式醫學人文關懷的實踐：來自米羅、康丁斯基與蒙特里安的靈感

摘要

醫學之人文關懷一向是醫療從業人員朗朗上口，但是實際執行卻困於場域，苦無對策的燙手山芋。國際傷口修復與再生中心於 107-111 年執行「高等教育深耕計畫特色領域研究中心」計畫，矢志照護嚴重的遺傳性表皮分解性水疱症(泡泡龍)病患。中心不僅提供遺傳疾病之最佳基因定序診斷，亦嘗試發展對此一困難傷口的罕見疾病族群建立兼顧個人與家庭、身體與心理之多元介入與全人照護平台。中心有一群非常敬業的醫療團隊，除了為泡泡龍病友們負起醫療照護的工作，還為他們辦慈善音樂會，開畫展，舉辦戲劇營，讓傷口中心成為一個充滿愛與關懷的研究中心。傷口中心以各式人文關懷活動，提升病友的士氣，頗有成果，因此將照顧病友的起心動念及舉辦人文活動的心路歷程結集成書，在 112 年出版「讓泡泡龍的夢想起飛」。募款曾經是中心經費的重要來源，然而光靠社會人士之同情心募款，勢必無法達到永續經營之目標，中心遂與「點點善」公司合作。點點善是個非常有創意的公司，其宗旨乃將罕見疾病患者的才能一點一點匯成創新，結合其他藝術型式，讓其天賦被看見，以吸引社會人士之興趣，願意掏腰包來收藏。點點善公司收集泡泡龍病友的書法共三千字，經過數位分析，形塑成泡泡龍字體，並納入歐洲三位傑出藝術家米羅，康丁斯基，蒙特里安的藝術元素，推出「濾鏡·綠徑」畫展。此畫展由多個社會弱勢團體攜手共創，不僅是一場創新的藝術盛宴，更是一場傳遞愛與希望的行動。我們深信，遠在天上的三位歐洲傑出藝術家，米羅，康丁斯基與蒙特里安，看到我們為泡泡龍病患所舉辦的「濾鏡·綠徑」畫展，應該會發出會心的微笑。

全文

醫學之人文關懷一向是醫療從業人員朗朗上口，但是實際執行卻困於場域，苦無對策的燙手山芋。國際傷口修復與再生中心於 107-111 年執行「高等教育深耕計畫特色領域研究中心」計畫，矢志照護嚴重的遺傳性表皮分解性水疱症(泡泡龍)病患。中心不僅提供遺傳疾病之最佳基因定序診斷，亦嘗試發展對此一困難傷口的罕見疾病族群建立兼顧個人與家庭、身體與心理之多元介入與全人照護平台。中心有一群非常敬業的同仁，在許釗凱醫師的領導之下，為泡泡龍病友們負起醫療照護及關懷的工作。李貽峻老師施展他過人的創新思維，不僅溫柔關心病友，還為他們辦慈善音樂會，開畫展，舉辦戲劇營，讓傷口中心成為一個充滿愛與關懷的研究中心，受到教育部的肯定。中心以「CARE Beyond

CURE：先天表皮分解型水皰症之創新整合醫療照護關顧模式」，獲得 112 年與 113 年之 SNQ 國家品質標章證書。

由於傷口中心以各式人文關懷活動，提升病友的士氣，頗有成果，因此將照顧病友的起心動念及舉辦人文活動的心路歷程結集成書，在 112 年出版「讓泡泡龍的夢想起飛」。內容敘述具備全人思維的醫療照護團隊，建構涵蓋身心社靈的整合照護模式，促成皮膚遺傳罕見疾病病患族群，達到人病共生、身心均衡、療育兼顧之使命，尋求永續發展自然成為傷口中心之目標。募款是中心經費的重要來源，然而光靠社會人士之同情心募款，勢必無法達到永續經營之目標，中心遂與「點點善」公司合作。點點善是個非常有創意的公司，其宗旨乃將罕見疾病患者的才能一點一點匯成創新，結合其他藝術型式，讓其天賦被看見，以吸引社會人士之興趣，願意掏腰包來收藏。點點善公司收集泡泡龍病友的書法共三千字，經過數位分析，形塑成泡泡龍字體，並納入歐洲三位傑出藝術家米羅，康丁斯基，蒙特里安的藝術元素，終於推出「濾鏡·綠徑」畫展。此畫展由多個社會弱勢團體攜手共創，不僅是一場創新的藝術盛宴，更是一場傳遞愛與希望的行動。

「濾鏡·綠徑」畫展的內容豐富，主要涵蓋以下四個主題：（一）心之所向：藉著泡泡龍病友的字體呈現，配合藝術家之插畫，完成那一抹陽光，輕盈、蓬鬆、溫暖也浪漫，用生命的歷程去滋養身邊的人。（二）虛實之間：將泡泡龍的筆畫結合米羅的元素，鋪在藝術家喜歡的藍色畫布之上。如此的畫風，總是有一種天真、無邪、貪玩的風格。以有限的記號要素還元做畫，達到現代畫自由表現的境地，作品幻想雖神秘，表現卻明晰，畫面充滿了隱喻、幽默與輕快，表現孩童般的純樸天真，並且富有詩意。強調「天地如器，水隨形柔韌」。系列涵蓋「大器」、「上善」與「若水」三個主題，象徵善無定形卻無處不在的力量，引領觀眾感受其中蘊藏的無限能量。（三）八號延續：此創作源自抽象藝術先驅康丁斯基，以幾何抽象為基礎靈感，聯覺(知覺混合)聲音與色彩，適度置入泡泡龍的筆畫，在畫作中看見四起的旋律，在音樂中似乎可以聽見色彩撞擊的畫面。（四）恣意秩序無形有形：藉著蒙特里安幾何圖形與泡泡龍體色塊的擦撞，展現出堅實的結構感，結合手寫文字，創造不規則生命力，在有序與混亂之間游走。幾幅心田的秩序在不斷的反思與滋養中悄然顯現，最終帶來豐盈的果實，成為一份「有福」的回報。這些作品，獲得成大醫學院的青睞，得以在第一講堂前的長廊展出長達一個多月。這次的畫展，贏得師生及社會大眾的欣賞喜愛，總共賣出八幅畫作。參與的五位泡泡龍病友，皆獲得不錯的分潤。才華洋溢的病友劉佩菁在開幕典禮中說：「這輩子我一直受到家人的養育之恩，這次我期望可以回饋他們」，真是令人動容。

我們深信，遠在天上的三位歐洲傑出藝術家，米羅，康丁斯基與蒙特里安，看到我們為泡泡龍病患所舉辦的「濾鏡·綠徑」畫展，應該會發出會心的微笑。