

湯銘哲 教授 成大國際傷口修復與再生中心主任

題目：

創新式醫學人文關懷的實踐：來自米羅、康丁斯基與蒙特里安的靈感

摘要：

醫學之人文關懷一向是醫療從業人員朗朗上口，但是實際執行卻困於場域，苦無對策的燙手山芋。國際傷口修復與再生中心於 107-111 年執行「高等教育深耕計畫特色領域研究中心」計畫，矢志照護嚴重的遺傳性表皮分解性水疱症(泡泡龍)病患。中心不僅提供遺傳疾病之最佳基因定序診斷，亦嘗試發展對此一困難傷口的罕見疾病族群建立兼顧個人與家庭、身體與心理之多元介入與全人照護平台。中心有一群非常敬業的同仁，在許釗凱醫師的領導之下，為泡泡龍病友們負起醫療照護及關懷的工作。李貽峻老師施展他過人的創新思維，不僅溫柔關心病友，還為他們辦慈善音樂會，開畫展，舉辦戲劇營，讓傷口中心成為一個充滿愛與關懷的研究中心，受到教育部的肯定。中心以「CARE Beyond CURE：先天表皮分解型水疱症之創新整合醫療照護關顧模式」，獲得 112 年與 113 年之 SNQ 國家品質標章證書。

由於傷口中心以各式人文關懷活動，提升病友的士氣，頗有成果，因此將照顧病友的起心動念及舉辦人文活動的心路歷程結集成書，在 112 年出版「讓泡泡龍的夢想起飛」。內容敘述具備全人思維的醫療照護團隊，建構涵蓋身心社靈的整合照護模式，促成皮膚遺傳罕見疾病病患族群，達到人病共生、身心均衡、療育兼顧之使命，尋求永續發展自然成為傷口中心之目標。募款是中心經費的重要來源，然而光靠社會人士之同情心募款，勢必無法達到永續經營之目標，中心遂與「點點善」公司合作。點點善是個非常有創意的公司，其宗旨乃將罕見疾病患者的才能一點一點匯成創新，結合其他藝術型式，讓其天賦被看見，以吸引社會人士之興趣，願意掏腰包來收藏。點點善公司收集泡泡龍病友的書法共三千字，經過數位分析，形塑成泡泡龍字體，並納入歐洲三位傑出藝術家米羅，康丁斯基，蒙特里安的藝術元素，終於推出「濾鏡·綠徑」畫展。此畫展由多個社會弱勢團體攜手共創，不僅是一場創新的藝術盛宴，更是一場傳遞愛與希望的行動。

「濾鏡·綠徑」畫展的內容豐富，主要涵蓋以下四個主題：（一）心之所向：藉著泡泡龍病友的字體呈現，配合藝術家之插畫，完成那一抹陽光，輕盈、蓬鬆、溫暖也浪漫，用生命的歷程去滋養身邊的人。（二）虛實之間：將泡泡龍的筆畫結合米羅的元素，鋪在藝術家喜歡的藍色畫布之上。如此的畫風，總是有一種天真、無邪、貪玩的風格。以有限的記號要素還元做畫，達到現代畫自由表現的境地，作品幻想雖神秘，表現卻明晰，畫面充滿了隱喻、幽默與輕快，表現孩童般的純樸天真，並且富有詩意。強調「天地如器，水隨形柔韌」。系列涵蓋「大器」、「上善」與「若水」三個主題，象徵善無定形卻無處不在的力量，引領觀眾感受

其中蘊藏的無限能量。(三)八號延續：此創作源自抽象藝術先驅康丁斯基，以幾何抽象為基礎靈感，聯覺(知覺混合)聲音與色彩，適度置入泡泡龍的筆畫，在畫作中看見四起的旋律，在音樂中似乎可以聽見色彩撞擊的畫面。(四)恣意秩序無形有形：藉著蒙特里安幾何圖形與泡泡龍體色塊的擦撞，展現出堅實的結構感，結合手寫文字，創造不規則生命力，在有序與混亂之間游走。幾幅心田的秩序在不斷的反思與滋養中悄然顯現，最終帶來豐盈的果實，成為一份「有福」的回報。這些作品，獲得成大醫學院的青睞，得以在第一講堂前的長廊展出長達一個多月。這次的畫展，贏得師生及社會大眾的欣賞喜愛，總共賣出八幅畫作。參與的五位泡泡龍病友，皆獲得不錯的分潤。才華洋溢的病友劉佩菁在開幕典禮中說：「這輩子我一直受到家人的養育之恩，這次我期望可以回饋他們」，真是令人動容。

我們深信，遠在天上的三位歐洲傑出藝術家，米羅，康丁斯基與蒙特里安，看到我們為泡泡龍病患所舉辦的「濾鏡·綠徑」畫展，應該會發出會心的微笑。

摘要

「歐洲文藝復興」的靈魂再現：台灣的 AI 世紀「文明啟示錄」

楊憲宏

AI 時代，帶動了新的數位資產 (digital assets)：知識庫 (knowledge base) ，形成了新的雲端國界 (cloud territories) ，由各自科技發展的網路安全技術 (cybersecurity) 保護，因此新的國家主權 (sovereignty) 概念必須加上數位、網路、雲端的「確實擁有」，必須重新定義。這是 21 世紀上半，頭等的國際「鉅大事」。

今天的台灣應該有意義的蒐集能夠具體呈現台灣自然、人文價值的影像、聲音、音樂、文字，在全球化數位空間形成「新國家」資產，並擁有其「主權」。而 5000 年來以繁體中文為文化中心的文明正落腳台灣，一個人文覺醒已經在台灣胎動，2024 年七月發表的「繁體中文專家模型開源專案 TAIwan Mixture of Experts」 (Project TAME) 是由多家企業聯合發起，與台大資工系副教授陳繡儂合作。而相對於，中共自 1949 年以來的「簡體字次文化」，充滿類《1984》的謊言治國，在 AI 大語言模式抓找資料愈來愈講究誠正信實的時代，必然出局。

我們能夠從歷史的過程找到自己的「天命」嗎？很多年輕朋友在奮鬥中，沒有感

覺到半導體「何有於我哉？」，甚至對 AI 充滿恐懼感：「可能搶走我的工作機會」。

2020 年，在 COVID 19 盛行時，在一場企業老闆的聚會中，我曾提出一個未來路徑可能供大家思考。

那是一段歷史。

人類曾經在西元 1347 年，因蒙古兵西進侵略，在黑海邊的卡法 (Caffa) 久攻不下，而向城內投擲黑死病死亡士兵的屍體，而致從中國帶來的鼠疫黑死病大瘟疫肆虐達半世紀之久，當時歐洲超過 7500 萬人死亡。可是大災難的發生過程，卻同時結束了歐洲黑暗時代。1353 年薄迦丘發表《十日談》注入人文主義帶動文藝復興(之前但丁在 1321 年發表抨擊教會、僧侶的《神曲》)。

大戰期間，人文主義沒有閒著，義大利詩人佩脫拉克(1304-1374)提倡以古希臘羅馬時代 人文主義為治理。人文主義的峰起興盛，貴族式微，農民興起，財富重新分配，新的創新此起彼落。造就了西元 1400 年之後，兩百年的文藝復興，大大影響了隨後的四百年。甚至今天的人類生活，仍然是「文藝復興」時代的發明創造一磚一瓦所承襲接力而成。

有個說法是，黑死病肆虐，造成暴力封建貴族統治的崩潰，給了庶民興起的機遇，初期的民主思想啟蒙了。1450 年古騰堡活版印刷術出現，在 100 年間出現 200 個印書廠，印刷了上千萬冊的出版品，最有影響力的是聖經及歐氏幾何。衝擊後世至巨。

冠狀病毒 COVID-19 肆虐全世界的過程，有 7 億人患病，近 700 萬人死亡。台灣在這個瘟疫蔓延的時代，一再成為世界頭條新聞。而其中最大的衝擊是半導體供應的斷鍊，導致全球科技工業的停擺。全球國家才驚醒原來台灣晶片佔比超過六成，最高級的晶片九成以上是台灣製造。事實上，還影響了外太空，今天飛在地球軌道的衛星，幾乎每一顆都有台灣製造的晶片。

今天的半導體及 AI 造就的新網路結構，傳播力比 1450 年的印刷術更強大千兆倍。

人類在此「後瘟疫時代」能否有再一次的「新文藝復興」？乃然取決於人文精神是否能夠「振興」。我們該怎麼做？

連加恩

題目：

法國啟蒙運動的啟示：推動台灣科技與醫療的結合對全球衛生的貢獻。

摘要：

在 17 世紀及 18 世紀於歐洲發生的哲學及文化運動：法國啟蒙運動對殖民主義和反殖民主義都有重大影響。它推廣理性和科學，用來正當化殖民擴張，聲稱歐洲有責任“文明化”其他地區。另一方面，啟蒙運動的理念如人權、自由和平等，激發了被殖民人民爭取獨立的鬥爭。這些思想傳播到殖民地，在 19 世紀至 20 世紀初，鼓勵當地領導人質疑殖民統治，推動反殖民主義運動。21 世紀初，我來到深受法國文化影響的西非布吉納法索行醫，當時正值創立 Emmaus Movement 的皮埃爾神父 (Abbé Pierre) 仍為法國最受歡迎的人物 (姑且不論他晚年被報導出來的醜聞)，與我一同開設育幼院的起始人，是當地非洲青年加上幾位來自法國的志工。透過聆聽、觀察被殖民者和殖民者後代的對話，我嘗試回答以下問題：什麼樣的文化底蘊，造就一個社會所票選出來最受歡迎的人物，是一位照顧街友、為窮人發聲的神父？什麼樣的思想背景，造就了 1971 年無國界醫生 (MSF, Médecins Sans Frontières，一個不理會政治或信仰界限而以受害者利益為先的救助組織) 的誕生？我身邊與我一同創辦育幼院的法國志工、或當初創辦 MSF 的法國醫師們，看待這世界的不幸和不公義之視角，似乎與

Égalité, Fraternité (法國大革命的口號後兩者：平等、博愛—但我認為在此譯為兄弟情誼更貼切)同出一轍。這些觀察和反思，如何影響從事國際醫療、甚至嘗試結合台灣 AI 醫療科技貢獻全球衛生的我？